

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Pilar García Solar • Belén Galarza • Asun Hoyuela • María Valadés
Alicia Liaño • Lydia Casares • María Olea • Eva Barón



 GOBIERNO
de
CANTABRIA
CONSEJERÍA DE UNIVERSIDADES, IGUALDAD,
CULTURA Y DEPORTE

Dirección Anabel Díez • Producción Carlos Troyano



Ninguna obra de teatro representa mejor lo que es el patriarcado

Ocho Mujeres encerradas en un pequeño mundo. Condenadas por diferentes motivos; unas por ser viudas, otras por ser hijas, otras por estar locas... pero en el fondo, todas por **ser mujer.**



Un obra simbólica de Federico García Lorca, que representa lo que suponía vivir en esa **sociedad opresiva** para la mujer, y que hoy casi 100 años después sigue tan vigente como el primer día.



Cuando Bernarda Alba se divorcia de su primer marido, lo primero que hace es demostrar al mundo que el hombre de la casa ha sido un fracaso. Pero ella no es hija de él y además, como hija universal de su primer marido, que no tiene dote, puede casarse con quien quiera. Pero la capacidad de **salir fuera** es lo que le falta.

...senta mejor lo que es el patriarcado que **La Casa de Bernarda Alba**

obra simbólica de Federico García Lorca, representa lo que se podía vivir en esa época **opresiva** para la mujer, y que hoy casi no existe, pero que sigue vigente como el primer día.



Cuando Bernarda Alba se queda viuda de su segundo marido, lo primero que hace es encerrar a sus hijas, el hombre de la casa ha muerto y todas deben demostrar su pena. Pero una de ellas, Angustias, no es hija de él y además es la heredera universal de su primer marido; por lo que tiene dote, puede casarse y va a tener la capacidad de **salir fuera**.

Esa situación provoca enfrentamientos entre las hijas, todo provoca la entrada de un pretendiente masculino en un fantasma de un hombre ya que solo a él se le permite salir de la casa.

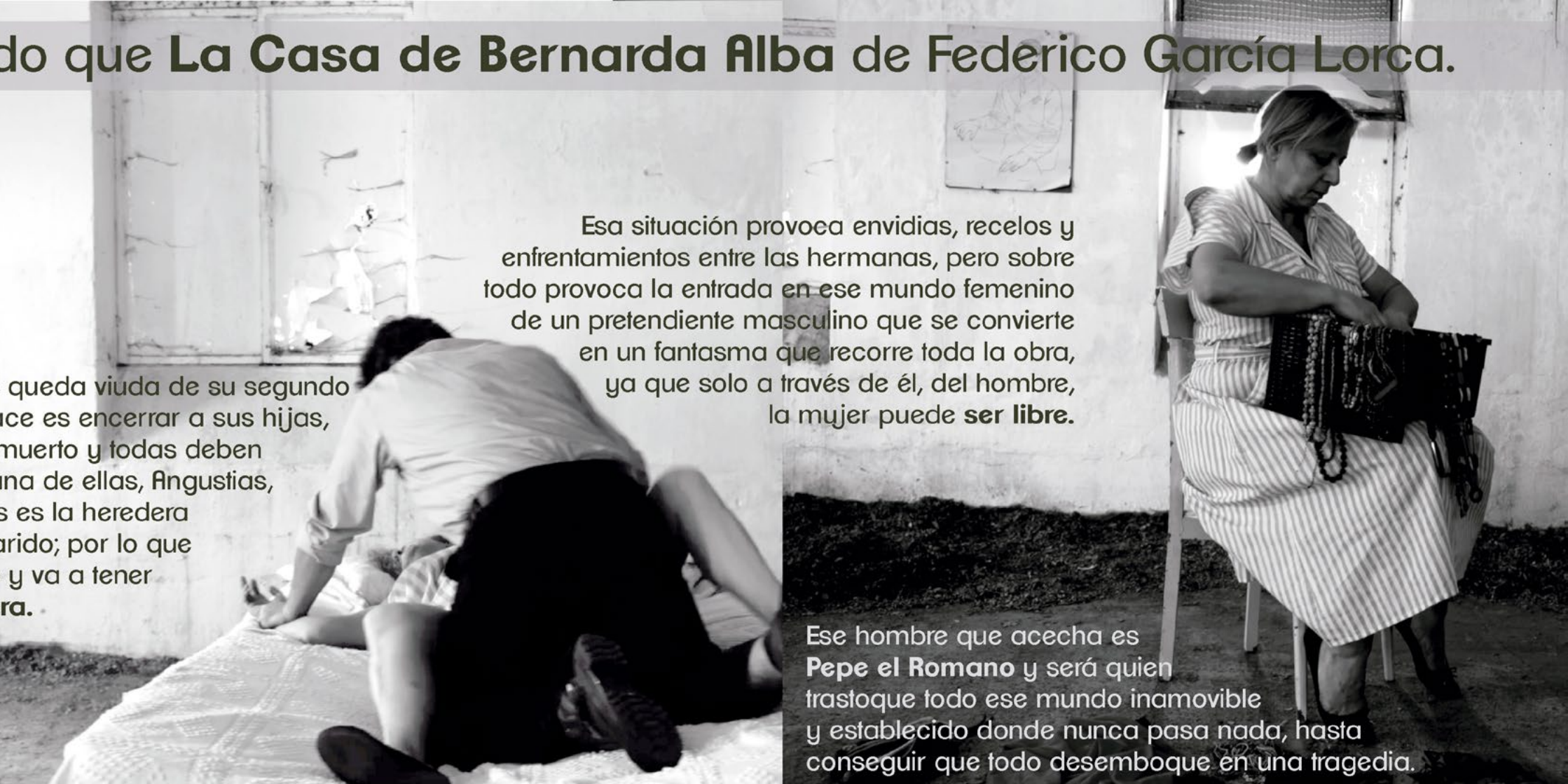


do que **La Casa de Bernarda Alba** de Federico García Lorca.

quedada viuda de su segundo
ace es encerrar a sus hijas,
muerto y todas deben
una de ellas, Angustias,
s es la heredera
arido; por lo que
y va a tener
ra.

Esa situación provoca envidias, celos y enfrentamientos entre las hermanas, pero sobre todo provoca la entrada en ese mundo femenino de un pretendiente masculino que se convierte en un fantasma que recorre toda la obra, ya que solo a través de él, del hombre, la mujer puede **ser libre**.

Ese hombre que acecha es **Pepe el Romano** y será quien trastoque todo ese mundo inamovible y establecido donde nunca pasa nada, hasta conseguir que todo desemboque en una tragedia.



Reparto

Bernarda Alba • Pilar García Solar
Poncia • Belén Galarza
Adela • Eva Barón
Martirio • Lydia Casares
Angustias • María Valadés
Magdalena • Alicia Liaño
Amelia • María Olea
María Josefa • Asun Hoyuela

Colaboraciones Video

Prudencia • Luz González
Vecina velatorio • Pilar Saiz
Martirio niña • Susana Díaz Pousada
Amelia niña • Julia Fernández Garrido
Angustias niña • Jimena Fernández Ramos
Magdalena niña • Valeria Ruiz Peña

Equipo Técnico

Becarias • María Tezanos / Angy Quin
Maquillaje y peluquería • Isabel Barrera
Fotografía y diseño gráfico • Alvaro Postigo Armendariz
Iluminación • Víctor Lorenzo
Sonido y música original • Arthur Webber
Director de fotografía, montaje y foto portada • Fran Rodríguez
Ayudante de producción • Verónica Cobo

Duración 80 Minutos

Carlos Troyano • Productor Ejecutivo
carlostroyano@anabeldiez.es • Telf: 653 84 83 43

www.anabeldiez.es