



Presenta el espectáculo basado en la obra de Federico García Lorca

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Dirección Anabel Díez • Producción Carlos Troyano



"Ninguna obra de teatro representa mejor lo que es el patriarcado"

DOSSIER

www.anabeldiez.es

LA COMPAÑÍA



“**Anabel Díez Producciones**” está formada por la unión de dos profesionales que aportan cada uno su experiencia y sus conocimientos en mundos distintos, pero complementarios.

Anabel Díez:

Nací en Eibar, Gipuzkoa. Me licencié en interpretación en la **RESAD (Real escuela superior de arte dramático)** de Madrid.

Después de desarrollar mi carrera entre Madrid y París durante años, actualmente resido y trabajo en Cantabria

Tras varios años como actriz y ayte de dirección en el teatro **l’Epee de Bois** de París y La Espada de Madera de Madrid, de la que fui fundadora junto a Antonio Díaz-Florián, enfoqué mi carrera hacia la dirección. Con más de 30 espectáculos dirigidos, he girado por los mejores teatros del mundo, desde el teatro Avante de Miami, o el de repertorio español de Nueva York hasta el festival de teatro clásico de Almagro.



En el año 2018 di el paso a la ficción audiovisual dirigiendo “**Cuando el río suena**”. Primera serie de TV de Cantabria que fue emitida en Cantabria TV con gran éxito de público.

Actualmente preparo mi primer largometraje y además soy directora artística de la **Fiesta de Interés Turístico Internacional Guerras Cántabras**.



Carlos Troyano:

Mi relación con la literatura viene desde que tengo uso de razón, lo que me llevó a cursar estudios de Filología Hispánica en la universidad de Valladolid desde el año 1999 hasta 2006.

Como dramaturgo cuento con 12 obras estrenadas en diferentes circuitos profesionales de artes escénicas. Soy el autor de todos los actos de la Fiesta de Interés Turístico Internacional de Guerras Cántabras, así como del guion de la serie de Televisión “Cuando el río suena” .

La pasión me llevó a la literatura, pero la vida me hizo encontrarme con mi otro gran amor: “La gestión cultural”
Como productor he trabajado o ideado múltiples proyectos entre los que cabe destacar:



-Idea Original y uno de los productores del Maratón de Cuentos “Encuestados de oírte” (1999-2003).

A handwritten signature in black ink, which appears to be 'Troyano'.

-Uno de los creadores de la fiesta de interés turístico Internacional de Guerras Cántabras (2000).

-Idea original de la serie de “Cuando el río suena” para Cantabria TV (2018)

-Idea original y producción del proyecto MYA, Mujer y Arte de Los Corrales de Buelna (2018)

-Idea Original y uno de los productores del Proyecto Camino Escena Norte. Circuito de intercambio cultural a través del Camino de Santiago (2019)



LA OBRA

“Ninguna obra de teatro representa mejor lo que es el patriarcado que La Casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca.”

Ocho mujeres encerradas en un pequeño mundo. Condenadas por diferentes motivos; unas por ser viudas, otras por ser hijas, otras por estar locas... pero en el fondo, todas por ser mujer.



Un obra simbólica de Federico García Lorca, que representa lo que suponía vivir en esa sociedad opresiva para la mujer, y que hoy casi 100 años después sigue tan vigente como el primer día.

Cuando Bernarda Alba se queda viuda de su segundo marido, lo primero que hace es encerrar a sus hijas, el hombre de la casa ha muerto y todas deben demostrar su pena. Pero una de ellas, Angustias, no es hija de él y además es la heredera universal de su primer marido; por lo que tiene dote, puede casarse y va a tener la capacidad de salir fuera.



Esa situación provoca envidias, celos y enfrentamientos entre las hermanas, pero sobre todo provoca la entrada en ese mundo femenino de un pretendiente masculino que se convierte en un fantasma que recorre toda la obra, ya que solo a través de él, del hombre, la mujer puede ser libre.

Ese hombre que acecha es Pepe el Romano y será quien trastoque todo ese mundo inamovible y establecido donde nunca pasa nada, hasta conseguir que todo desemboque en una tragedia.



EL ESPECTÁCULO

Para los poetas y dramaturgos, en vez de homenajes yo organizaría ataques y desafíos en los cuales se nos dijera gallardamente y con verdadera saña: “¿A que no tienes valor de hacer esto?” “¿A que no eres capaz de expresar la angustia del mar en un personaje?” “¿A que no te atreves a contar la desesperación de los soldados enemigos de la guerra?”. Exigencia y lucha, con un fondo de amor severo, templan el alma del artista, que se afemina y destroza con el fácil halago. Los teatros están llenos de engañosas sirenas coronadas con rosas de invernadero, y el público está satisfecho y aplaude viendo corazones de serrín y diálogos a flor de dientes; pero el poeta dramático no debe olvidar, si quiere salvarse del olvido, los campos de rosas, mojados por el amanecer, donde sufren los labradores, y ese palomo, herido por un cazador misterioso, que agoniza entre los juncos sin que nadie escuche su gemido.

Charla sobre el teatro, Federico García Lorca 2 de febrero de 1935.



Nada mejor que esta conferencia sobre el teatro pronunciada por Federico unos meses antes de escribir *La Casa de Bernarda Alba*, para ayudarnos a explicar cual ha sido el proceso de creación y la búsqueda que hemos llevado a cabo para realizar nuestro espectáculo.

Lo primero que nos lanzamos fue un reto:

¿A qué no tenemos valor para mirar una obra como ésta con unos ojos nuevos?

Y nuestra directora rápidamente aceptó el desafío. Ella estaba absolutamente convencida de que otra *Bernarda* era posible. Una *Bernarda* en la que la desesperación fuera tan real como la de los soldados en la guerra, en la que el palomo herido agonizara sin que nadie escuchara sus gemidos, y en la que una casa vacía fuera un campo de rosas.



Su interpretación fue para nosotros tan reveladora que desde el primer minuto comprendimos que en ese cuadrado opresivo en el que iba a convertir el escenario estaba la verdadera esencia de este magnífico texto.

Su apuesta era hablarnos de la casa de Bernarda, no solo de Bernarda y para eso nos propuso un espectáculo con ocho actrices. Bernarda, Poncia y Maria Josefa y las cinco hijas. No en vano si juntamos la primera letra de cada nombre de ellas en orden de edad, nos encontramos con la sorpresa de un acrónimo que bien podría ser la dedicatoria secreta de esta magnífico texto.

A ngustias

M agdalena

A melia

M artirio

A dela.

Nunca sabremos qué buscaba Federico con esta evidente dedicatoria secreta, pero si nos hace consciente de que todos los personajes de las hijas son imprescindibles con la misma importancia en el montaje; ya que cada una de ellas nos aporta matices únicos y necesarios para que la dramaturgia funciones como el poeta quería.



Sobre ellas, una gigantesca ventana en la que a través de un audiovisual se nos iba a mostrar de una forma moderna, poética e irreal los recuerdos de esos personajes. Vivencias femeninas atemporales y lógicas que pueden llevar a ocho mujeres a quedarse atrapadas en una cárcel sin salida, custodiadas por ellas mismas y con todas esperanza de que una figura masculina pudiera salvarlas.



La técnica y la humanidad se dan la mano en esta visión moderna y violenta que actualiza un texto como el del genial autor granadino sin apenas tocar una coma. Nada más actual pues que la lucha de la mujer por existir, nada más actual que la mezcla de lenguajes, nada más actual que Federico García Lorca.



Y por supuesto durante el recorrido creativo sus palabras convertidas en premisas: “Exigencia y lucha con un fondo de amor severo”. Tal vez esa frase sea la que mejor resume nuestro espectáculo.

FICHA ARTÍSTICA

Directora • Anabel Díez

REPARTO

Bernarda Alba • Pilar García Solar

Poncia • Belén Galarza

Adela • Eva Barón

Martirio • Lydia Casares

Angustias • María Valadés

Magdalena • Alicia Liaño

Amelia • María Olea

María Josefa • Asun Hoyuela

COLABORACIONES VÍDEO

Prudencia • Luz González

Vecina velatorio • Pilar Saiz

Martirio niña • Susana Díaz Pousada

Amelia niña • Julia Fernández Garrido

Angustias niña • Jimena Fernández Ramos

Magdalena niña • Valeria Ruiz Peña

FICHA TÉCNICA

EQUIPO TÉCNICO

Becarias • María Tezanos / Angy Quin

Maquillaje y peluquería • Isabel Barrera

Fotografía y diseño gráfico • Alvaro Postigo Armendariz

Iluminación • Víctor Lorenzo

Sonido y música original • Arthur Webber

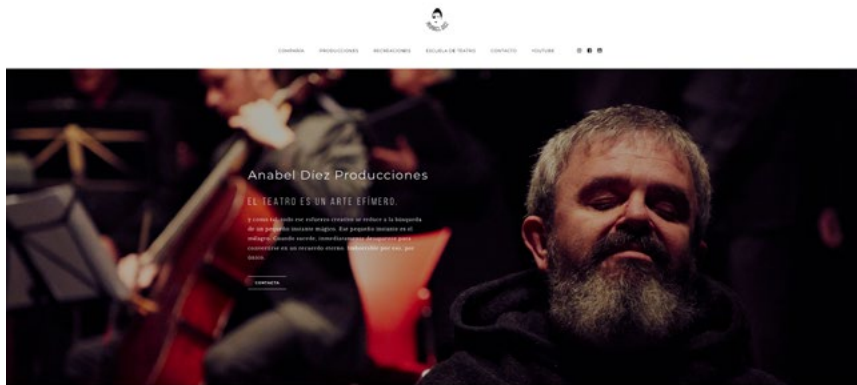
Director de fotografía, montaje y foto portada • Fran Rodríguez

Ayudante de producción • Verónica Cobo



ENLACES

<https://www.anabeldiez.es/>



Galería de Fotos

LA CASA DE BERNARDA ALBA



PRODUCCIÓN

Productor • Carlos Troyano
+34 653 848 343
carlostroyano@anabeldiez.es

DISTRIBUCIÓN

Ayte De Producción • Verónica Cobo
+34 653 848 343
veronica@anabeldiez.es



